

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

LA ESPERANZA TAMBIÉN JUEGA


Este proyecto se inicia hace muchos años al constatar en mis viajes la capacidad de los niños de jugar y de crear a pesar de las adversidades.

Muchos de ellos viven en situaciones dramáticas de pobreza, de violencia doméstica, en países con conflicto bélico, en campos de refugiados, etc...

Si no tienen juguetes los fabrican ellos mismos con los materiales de los que disponen: latas, bolsas de basura, cartones, palos de madera, alambre, etc. Nada les impide jugar y sonreír a pesar de que muchos de ellos se ven obligados a trabajar, incluso a primera hora de la mañana.

Ellos siempre me han recibido y acogido con alegría, con capacidad para transformar la realidad. De ellos he aprendido tanto que sus imágenes quieren ser un pequeño homenaje a su valentía, a su creatividad y a su capacidad para alimentar la esperanza de un mundo más justo, más libre y más humano.

Siro López

 **PARA SOLICITAR LA EXPO CONTACTAR A TRAVÉS DEL CORREO.**
SON 17 FOTOGRAFÍAS YA PREPARADAS PARA COLGAR IMPRESAS EN FOREX DE 75 x 50 CM.



Siro López
www.sirolopez.com




siro@sirolopez.com
@_Sirolopez_

LA ESPERANZA TAMBIÉN JUEGA



Asombrados de que desee fotografiar sus juguetes.
Kinshasa, (R. D. del Congo).



Campamento de refugiados saharauis.
Zug de Auserd, (Argelia).



Un niño con sus gafas de cartón.
Mumbai, (India).



Dos hermanos jugando con
ruedas en el barrio desértico de
Las Palmeras, (Perú).



Juegan deslizándose por
el desfiladero de rocas.
Chebika, (Túnez).

LA ESPERANZA TAMBIÉN JUEGA



Junto a su balón fabricado con
bolsas de basura.
Kinshasa, (R. D. del Congo).



Máxima protección.
Campamento Zug de
Auserd, (Argelia).



Niños jugando con las
piezas de una radio.
La Habana, Cuba.



Dos niñas se divierten junto al
lavadero de un río.
Anantapur, (India).



Un grupo de niños jugando con
cometas construidas por ellos
mismos. Chinchero, (Perú).

LA ESPERANZA TAMBIÉN JUEGA



Encontrarse en una silla de ruedas no es impedimento para jugar juntos. Vallecas, Madrid.



Varios niños recogen flores en un estanque de aguas fecales. Mumbai, (India).



Niño entretenido en su juego con latas de conserva. Pisac, (Perú).



Guitarra de madera y mazorcas de maíz construida por los niños y con un maravilloso sonido. Raxruha, (Guatemala).



Una muchacha aborígen Guaraní en plena tormenta de agua, juega al patinaje en una pista de barro. Iguazú (Argentina).



Niña con su muñeca en el campamento rumano del Gallinero, Madrid.



Un niño juega con su barco en mitad de un charco. Venecia, (Italia).

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

MONTAJE

- El embalaje de las fotos es una caja de cartón reforzado que mide: 79 cm de largo x 44 de ancho x 59 cm de alto. Se puede transportar perfectamente en un coche.
- Dirección de recogida y entrega. Estudio SIMUS, el Mayorazgo MIM c/ Eras altas nº 2, Madrid.
- Cuidar el embalaje con el que se transportan las fotos. Es un material muy frágil.
- Cada una de las fotos han de colgarse con los pinzas clip de metal que se acompañan en la caja. Cada foto se han de utilizar dos pinzas.



- NO TOCAR CON LOS DEDOS LA FOTOGRAFÍA. Agarrar por los bordes para su manipulación.
- En ningún caso las fotografías han de estar expuestas al sol.
- No tienen un orden determinado.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En todo el material que se edite en prensa o digital debe de figurar la web del autor: www.sirolopez.com y en las redes sociales el enlace al autor.

Al finalizar de la expo se ha de entregar una copia de la memoria final, así como tres ejemplares de todo aquello que se edite. Recopilar toda la documentación gráfica y escrita que aparezca en la prensa (enviar originales) o Tv.



Siro López
www.sirolopez.com




siro@sirolopez.com
[@_Sirolopez_](#)

MATERIAL DIDÁCTICO

- En un primer momento, contemplar y dejarse interpelar por las fotos sin leer el contexto de la imagen. Deja que las imágenes y sus protagonistas te hablen.
- Posteriormente, leer el contexto de cada imagen.
- Con música de fondo, escribir en un papel los sentimientos que se despiertan, la memoria de nuestra infancia con sus ausencias y presencias, con aquellos espacios de libertad y de juego. Abrir un espacio grupal para compartir, conversar y debatir.
- Elegir una imagen con la que te identificas.
- Crea un cuento o historia cuyo personaje sea uno de los protagonistas de alguna de las fotos de la exposición, imaginándose el antes y el después de la foto.
- Elaborar una lista de los juegos de nuestra infancia.
- Investigar sobre los juegos tradicionales y folklóricos de nuestra región. Celebrar una tarde el “Festival del juego tradicional”.
- En grupos cooperativos: inventarse un juego; diseñar un espacio físico “ludoteca” que incentive el juego; organizar el festival del juego; etc.
- Con voluntarios, familias o abuelos, llevar a cabo un taller de reparación de juguetes.
- Taller de elaboración de juguetes con material reciclado cuya condición sea “no utilizar material comprado”.
- Taller de juegos cuyo protagonista sea el cuerpo, en el que no intervenga ningún objeto.
- ¿Qué papel desempeña la infancia en alimentar la esperanza? ¿En qué momentos percibimos que se vulneran sus derechos? ¿Qué tiempos disponen nuestros hijos e hijas para jugar? ¿Cómo están diseñados esos espacios de juego, llámense: patios, jardines, aulas, habitaciones, calles, etc.? ¿Cómo está afectando la tecnología en los tiempos de juego? ¿Qué pasos y acciones se pueden dar para la mejora y calidad de la infancia?
- ¿Qué consecuencias tendría para una niña o niño el no poder jugar? ¿Qué efectos puede tener el que numerosos adultos hayan dejado de jugar?



Siro López
www.sirolopez.com



siro@sirolopez.com
@_Sirolopez_