

¡Esto es la ruina!



Texto y fotos: Siro López

Iglesias y monasterios que han perdurado durante siglos seduciendo al paisaje, a sus gentes y al paso del tiempo, ahora se deshacen en el horno del abandono, del saqueo o de la incompetencia. Este artículo no es más que un botón de un extenso traje apolillado.

Foto: Iglesia-cementerio en ruinas de Vega de Valdetronco (Valladolid)



Las bibliotecas siempre me han acogido en las frías tardes de invierno. Su calor, su olor de páginas impresas y sus constantes sorpresas. Cae en mis manos un monográfico sobre el románico palentino en el que descubro con asombro varias obras de arte en ruinas. Se me cae el alma a los pies. No puedo dar crédito a lo que ven mis ojos. Parecen haber sido destruidas a causa de un bombardeo. ¿Serán los únicos casos? Me hago con varios mapas detallados, preparo el equipo fotográfico y me lanzo a la carretera dispuesto a sufrir una depresión. Después de atravesar parte del páramo burgalés me adentro entre las montañas calizas del valle de *Arlanza*. Al final de una curva estrecha, entre densas nieblas, aparece majestuoso el monasterio de **San Pedro de Arlanza**. De sus nostálgicas y monumentales ruinas quedan dependencias monacales, claustros y arcos que se niegan a desaparecer y, sobre todo, los restos de la monumental iglesia románica, su planta y los gigantescos pilares que sostuvieron sus bóvedas, los ábsides semicirculares, la torre, arcos torales y ventanales. Sus ruinas perduran después de haber so-

Podemos citar una larga lista de pueblos que son testigos del agonizar de sus iglesias y monasterios

brevivido a saqueos y traslados. Parte de sus restos se hallan repartidos por museos nacionales y extranjeros. Pero en este caso estamos de suerte, después de muchos años de abandono, se han reanudado las obras de restauración.

Continuando por la misma carretera, en un radio de tan sólo 40 km en dirección Burgos, me van salpicando las ruinas de ocho monumentos: un monasterio, un castillo y varias iglesias y ermitas. En el Alto Aragón podemos citar una larga lista de pueblos que son testigos del agonizar de sus iglesias y monasterios: Abós, Acín de Garcipollera, Alquezar, Anzano-ii, Arasilla, Arguis-soldevilla, Bastarás, Belsué-santa maría, Bentué de nocito, Berbegal-santa águeda, Besians-san Juan, Bolea- Mue-ras, Bujaruelo - San Nicolas, Can de Used, Guar-ga, Ceresa-San Pelay, el Almerge, el Bayo, el Frago-San Miguel de Cheula, el Tormi-llo-Santiago, Escó, Espierre-Santa María, Fabana, Fuencalderas-San Miguel de Liso, Gavín- en Sabi-ñánigo, Gavín-San Pelay, Huérta-lo, Jánovas en Fiscal, Junzano-Sa-lillas, San Lorenzo, Ma-sadera, Larrosa de Garcipollera, Laveli-



Arriba el monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos). En el centro el monasterio carmelita del Desierto de las Palmas de Benicasim (Castellón). Abajo la ermita de Hontoria de la Cantera (Burgos). En la página de la derecha una nave agrícola aprovechando el muro del monasterio de Villamayor de Treviño (Burgos).



lla-San Pedro ad Víncula, Luesia-Corral de Calvo, Luesia-Santa Quiteria de Sibirana, Monflorite-Los Dolores, N^a S^a de Sescún, Nerín-Santa María, Ruesta-San Juan, Sahun-San Aventín, Salinas de Gratal, Santa Cristina de Formigal, Santa Juliana de Garcipollera, Sos-San Nicolas de Ceñito, Torruella de Aragón...

Y si levantamos la mirada hacia la montaña burgalesa o palentina la sorpresa es aún mayor. ¿Qué es lo que está pasando? ¿cuáles son las verdaderas causas? ¿Hay que esperar a su máximo deterioro para restaurar determinadas monumentos?

Nómina inacabable. En Aragón se encuentra **Antonio García Omedes**, cirujano que en su tiempo libre recorre las rutas románicas, las disfruta y las fotografía para después volcarlas en su página web: www.romanicoaragones.com

Me comenta que "la nómina de templos románicos en ruinas o en vías de serlo, es desgraciadamente inacabable". Sin embargo opina que "la actual situación de nuestro patrimonio románico es, a pesar de todo, buena. Son muchos los monumentos que se han restaurado o están en vías de hacerlo ahora mismo. El gran problema es su magnitud: No es posible llegar a todos los lugares

y ha de haber una lista de prioridades. Por otra parte, percibo que hay un creciente interés por este arte y su época, entre esotérica y mágica, que en definitiva lo beneficia."

Interés social. Según Antonio "la solución pasa, esencialmente y como en tantas otras parcelas, por la cultu-

"Sin la respuesta de la gente, no hay nada que hacer"

ra. Me refiero a la cultura de la gente de a pie. Éste, como tantos otros movimientos, ha de surgir desde abajo, y nuestros gobernantes, si perciben el interés social, actúan. Se han de valorar las viejas piedras como parte de nuestra historia, de nuestras raíces, y tomarlas como referente y conservarlas. Sólo así se puede lograr el efecto deseado. Lo que ocurre es que la masa es difícil de estimular y han de surgir personas individuales o asociaciones que catalicen y encaucen este movimiento. Pero sin la respuesta de la gente, no hay nada que hacer".

Curiosamente, una de las numerosas lagunas del modelo de gestión

del Patrimonio histórico-artístico es precisamente la falta de participación ciudadana. No existe ningún interés en implicar a los ciudadanos en el mantenimiento y la conservación del Patrimonio, en contra de las directrices emanadas de la UNESCO, que, en la carta internacional para la conservación de las ciudades históricas dice literalmente: "La conservación de las ciudades históricas concierne, en primer lugar, a sus habitantes".

Con dolores. En Padilla de Arriba (Burgos) converso con **Carmen**, una anciana de 85 años, que afirma que su iglesia se encuentra como los huesos de su cadera, "con dolores". "Aquí somos cuatro viejas y todo se viene abajo: iglesia, casas y los pocos que quedamos..."

Pero una de las causas más sangrantes se refiere a los numerosos saqueos que se llevan a cabo por anticuarios y coleccionistas. Tan sólo en el mes de octubre de 2005 se robaron tres tallas de madera policromada (siglo XIV) de la ermita de **Guaza de Campos** (Palencia), expoliaron cientos de azulejos, vidrieras, puertas, ventanas y zócalos barrocos del siglo XVIII del Palacio del **Barón de Vallvert** (Valencia), aparecieron zanjas y pozos supuestamente para buscar restos arqueológicos y mone-





Ruinas de la iglesia de San Martín de Fuentidueña (Segovia) y su claustro original que se encuentra actualmente en el Museo de los Claustros *The Cloisters* del Museo Metropolitano de Nueva York.

das en la antigua fortaleza templaria de Villavieja (León) y lo mismo ha sucedido en la villa romana de Quintana del Marco (León) destruida en parte también por la concentración parcelaria. En noviembre de 2005 la Guardia Civil recuperó más de 20.000 piezas arqueológicas expoliadas en la provincia de Cuenca.

Estos saqueos no siempre se han llevado a cabo por la noche o en días intempestivos sino a la luz del día por empresas e instituciones extranjeras. Uno de los ejemplos que podemos documentar gráficamente es el del claustro románico (1175-1200) de la iglesia de San Martín de Fuentidueña (Segovia) declarada Monumento Nacional. Hoy se encuentra en el Museo de los Claustros *The Cloisters* del Museo Metropolitano de Nueva York. En el museo figura que fue "prestado por el gobierno de España en 1958". Se puede ver en las fotos lo que nos dejaron y lo que se llevaron.

Pero no acaba aquí la historia: sin ningún tipo de complejo, al claustro se le ha añadido un fresco no originario que, a su vez, fue arrebatado de la iglesia de San Juan de Tredós, en Cataluña. También se llevaron di-

versas estancias del Monasterio de Santa María la Real de Sacramenia y que en la actualidad se hayan en Miami sirviendo de salón de bodas y demás celebraciones.

Diversidad de criterios. Las restauraciones llevadas a cabo tampoco se

En noviembre de 2005 la Guardia Civil recuperó más de 20.000 piezas expoliadas en la provincia de Cuenca



Pintadas sobre el altar y en las paredes de la ermita de Loja (Granada).

libran. En ocasiones se justifican acciones espurias bajo el disfraz de una mal entendida arquitectura de autor usando materiales disonantes y ajenos al contexto, descuidando la unidad formal provocando un deterioro estético y ambiental. El arquitecto y director de la Escuela de Estudios Árabes del CSIC Antonio Almagro llega a afirmar al inicio de las Jornadas Internacionales de Intervención en el Patrimonio de La Rioja que "el dinero ha permitido contratar a más profesionales para hacer los trabajos previos de investigación y más arquitectos para que se hagan cargo de las obras de conservación y eso ha generado que hayan aumentado la diversidad de criterios de intervención y que no exista uniformidad" y culpa también a la ausencia de una ley de carácter nacional ante la diversidad de criterios de las diecisiete autonomías.

Sintéticamente podríamos señalar algunas de las causas de la destrucción de nuestro patrimonio:

► Las plagas de parásitos de madera (xilófagos) –Las religiosas en clausura del convento (s. XVI) en

Grajal de Campos, en León, considerado Bien de Interés Cultural, tendrán que abandonarlo debido a una plaga de termitas.

► La presencia de palomas y cigüeñas. Un solo nido de cigüeña puede llegar a pesar entre 250 y 700 kilos. – Las iglesias de Becerril de Campos y Fuentes de Nava de Palencia son un claro ejemplo.

► El abandono, las grietas, humedad y falta de aislamiento, que provocan el hundimiento y destrucción de gran parte de monumentos e iglesias. Un ejemplo es el penoso estado de la techumbre de la catedral de Jaén, que amenaza la totalidad del edificio.

► Robos y saqueos –El monasterio de San Miguel de

Las religiosas del convento de Grajal de Campos, en León, tendrán que abandonarlo por una plaga de termitas

Escalada (León) ha sido fruto durante años de la rapiña (retablos, capiteles, orfebrería, manuscritos, códices, etc). Sus más valiosos tesoros se encuentran en museos del extranjero (*Pierpont Morgan Library* de Nueva York), colecciones particulares o, peor aún, en paradero desconocido.

► El retraso de varios años en la ejecución de restauraciones adjudicadas por la administración. –En la iglesia de San Martín de Frómista se adjudicaron a la empresa *Stoa* hace ya dos años unas obras para acometer el deterioro que sufre la iglesia a causa de la humedad.

► El todo vale de la construcción. Determinados planes urbanísticos, piedras de sillería reutilizadas en la construcción de nuevas viviendas, la instalación de carteles publicitarios, cableado, antenas y aparatos de aire acondicionado en edificios

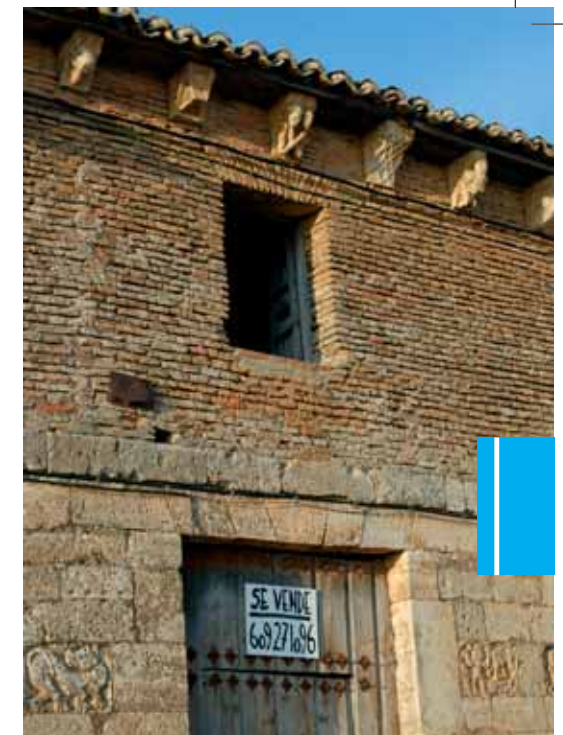


Iglesia en ruinas con capiteles y canecillos románicos. Albacastro (Palencia).

emblemáticos, etc. –El ayuntamiento de Seprona (Málaga) tramitó 250 denuncias en el año 2005 por motivos de contaminación visual en edificios históricos.

► En otros casos el cierre del convento se debe a la escasez de vocaciones y por lo tanto, a la edad avanzada de sus miembros obligando a abandonar las amplias dependencias del monasterio. Así les ha sucedido a las Carmelitas Descalzas de Medina de Rioseco.

Y lo más sorprendente de todo es que, incluso en ruinas, estos monumentos, testigos de nuestra historia, son una verdadera belleza. ■



Una casa en venta construida con sillería, canecillos y metopas románicas de gran valor artístico, Padilla de Arriba (Burgos).



Una finca particular con cámaras de vigilancia en cuyo interior se encuentra la ermita románica de San Quirce (Burgos). Abajo, la iglesia en ruinas de Mota del Marqués (Valladolid).